

Kathultas sēta Lennebergā ir patīkama vieta – tā domā visi. Patīkams ir pat galdnieka skabūzis, kur Emīlam tik bieži jāsež un jāpārdomā savi nedarbi. Mazā Īda grib, lai Emīls iemāca arī viņai darīt nedarbus. "Bet tas nav iespējams", saka Emīls, "jo nedarbi gluži vienkārši sanāk!"



Grāmata ved lasītāju aizraujošā ceļojumā cauri visai pasaulei un dažādiem laikiem. Āfrikas džungļos, Ķīnas kalnienēs, Kanādas sniegotajos klajumos un Amerikas lielpilsētu labirintos stāstu varoņi iesaistīsies dīvainos, dažkārt biedējošos, apbrīnojamus un reizēm arī smieklīgos piedzīvojumos. Notikumi risinās gan mūsdienās, gan pagājušajā gadsimtā, gan tālajos viduslaikos. Daudzi izstāstītie atgadījumi notikuši īstenībā, taču daži liekas pavisam neticami. Bet vai tāpēc neiespējami? Tas lasītājam jāizšķir pašam.

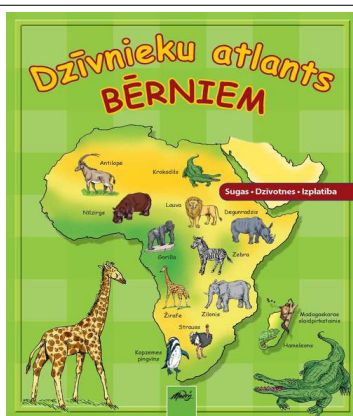


Enciklopēdijā uzzināsi par mūsu unikālās planētas daudzveidīgo dabu - lietusmežiem, tuksnešiem, vulkāniem, zemestrīcēm, okeāniem un salām, kā arī tās iedzīvotājiem un viņu nodarbošanos dažādās zemeslodes vietās.

Katras nodaļas krāsas kods palīdz vieglāk orientēties grāmatas saturā. Iespaidīgas fotogrāfijas, ilustrācijas un kartes atklāj brīnumaino pasauli.

Pārsteidzoši fakti, praktiski uzdevumi un viktorīnas aicina bērnus pilnveidot savas zināšanas un lasītprasmi.

Enciklopēdija ir teicams palīgs zināšanu apguvē visiem, kurus interesē ģeogrāfija.



Šī grāmata aicina bērnus doties aizraujošā ceļojumā uz dzīvnieku pasauli!

Piecpadsmit krāsainās kartēs var iepazīt konkrētu valstu un kontinentu dzīvnieku daudzveidību. Kartes papildina faktiem bagāts un interesants stāstījums par reģiona ainavu un klimatu, tiek nosauktas raksturīgākās dzīvotnes un to galvenie iemītnieki. Turklāt ir uzzīmēti dažādi zemeslodes dzīvnieki, kuru nosaukumi pievienoti katrai kartei.

Papildus ilustrācijas izceļ kādus īpašus dzīvniekus un sniedz informāciju par tiem.



Tuvojoties Lieldienām, Simona nevar vien sagaidīt, kad varēs pavadīt nedēļu kopā ar vecmāmiņu Ohusā. Bet kaut kas ir atgadījies gan ar vecmāmiņu, gan viņas māju. Vecmāmiņa ir nogurusi un domīga. Un Simona Nopūtu istabā dzird čīkstošus soļus. Lielās akmens skulptūras dārzā nepārtraukti pārvietojas... Bet no kurienes nāk mistiskās balsis, kas dzirdamas kasešu atskaņotājā? Balsis, kas lūdz Simonu pasteigties, pirms ir par vēlu. Simona kopā ar draugiem Billiju un Aladinu mēģina atrisināt mīklu.



Divpadsmitgadīgā Samanta Spārna ir gara un neveikla un allaž iekuļas nepatīkšanās. Viņa ir meiteņu basketbola komandas izsmiekla objekts. Turklāt klasesbiedrene Džūdita Belvuda padara meitenes dzīvi nožēlojamu gan basketbola laukumā, gan ārpus tā. Taču tas viss var mainīties.

Sema sastop kādu, kas apsola izpildīt trīs viņas vēlēšanās. Diemžēl meitene izsaka vēlēšanās, rūpīgi neapsverot savus vārdus. Viņas vēlēšanās piepildās. Un pārvērš Semas dzīvi par īstu murgu.

Amerikāņu rakstnieks un producents Roberts Lorens Stains tiek dēvēts par Stīvenu Kingu bērnu literatūrā. Viņš sarakstījis simtiem šausmu stāstu, un daudzi viņa darbi ir arī ekranizēti.

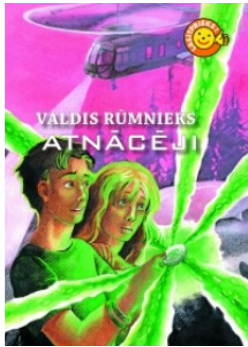


Hannas dienas rit ļoti vienmuļi. Visi viņas draugi devušies vasaras brīvdienās. Taču kopš brīža, kad kaimiņos apmeties jauns zēns, notikumi sāk risināties diezgan dīvaini. Bet kad viņš ievācies? Vai iepriekšējā vakarā, Hannai dodoties pie miera, blakusmāja nebija tukša? Kāpēc tā joprojām izskatās neapdzīvota?

Jaunā kaimiņa atbildes ir diezgan mīklainas. Viņš mēdz pazust visai neparastos veidos. Un viņš ir tik bāls... Vai Hannai kaimiņos ievākusies spoku ģimene?



Kad Kaspars kopā ar Annu un Madaru salabo atnācēju spēka staciju, sākas ārkārtēji notikumi. Atkal jāiesaistās Latvijas un Amerikas specvienībām. Ir sacelti kājās kosmosa pētnieki visā pasaulē, jo nu ir atrodamas ne tikai atnācēju zīmes un pēdas. Kļūst skaidrs, ka noticis KONTAKTS. Madara noteikti zina kaut ko vairāk. Viņa uzvedas pavisam citādi nekā agrāk, bet kaut ko izdibināt nespēj pat viņas māsa Anna. Un tad internetā parādās raksts, ka Madara... nemaz NAV Madara!

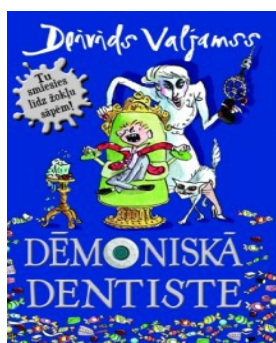


Rakstnieks šoreiz dzen pēdas saprātīgām būtnēm no kosmosa. Dažādas zīmes un liecības sastopamas ik uz soļa. Skolēnam vasaras brīvlaiks laukos, vecāsmamma mājās ir raibāks par dzeņa vēderu. Makšķerēšana, ogošana, jauni draugi un... negaidīti atradumi lauku mājas bēniņos un vietējā Mežezērā. Izrādās, ka bērni sadzen pēdas pat tādiem brīnumiem, par kuriem pat pieaugušie nav likušie zinis. Un tas viss notiek tepat vien, Ugālē. Ar ko viss beidzas? Un vai vispār – beidzas? Māksliniece Agija Staka.



Grāmata par Treisiju Bikeri godalgotajai britu rakstniecei Žaklīnai Vilsonei atnesa pasaules slavu. Tas ir aizkustinošs un reizē arī dzirkstoša humora caurausts stāsts, kas vēstīts nepakļāvīgās, uzņēmīgās un izdomas bagātās Treisijas vārdā. Šī desmitgadīgā meitene dzīvo bērnunamā, bet vēlētos, lai kādudien viņai būtu īstas mājas. Pieaugušie uzskata, ka Treisija neprot uzvesties un bieži stāsta pasakas, taču tieši meitenes bagātā iztēle sniedz viņai drošības izjūtu un palīdz izturēt visai skarabajos dzīves apstākļos.

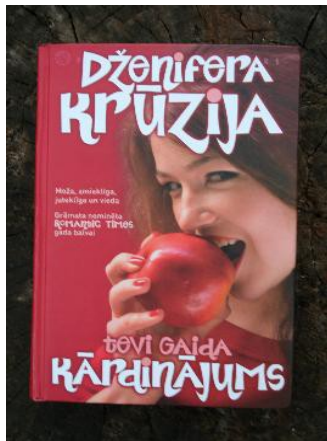
No angļu valodas tulkojusi Ieva Elsberga.



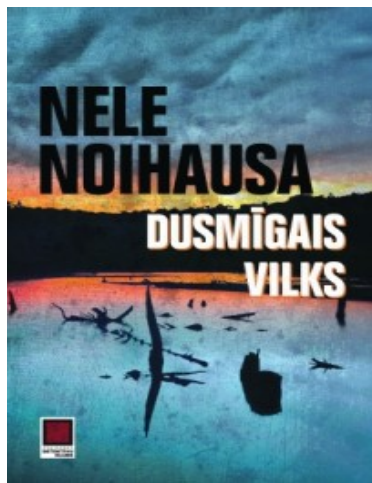
Pilsētā ienāk tumsa. Nakts melnumā notiek savādas lietas. Bērni noliek zobu fejai zem spilvena zobu, bet pamodušies tur atrod... beigtu gliemezi. Dzīvu zirnekli. Simtiem lodājošu spīļastu.

Ļaunums ir sācis savu darbu. Bet kas – vai kurš – aiz tā stāv? “Izlasiet šo grāmatu un to uzziniet!”

Deivids Valjamss



Dempsiju ģimenes smaids – tas ir neatvairāms ierocis atbildīgās un noslēgtās Sofijas, viņas valšķīgās un bezrūpīgās kinoamatieres māsas Emijas un ar bīstamu slavu apveltītā brāļa Deivija lūpās. Visi trīs nāk no senas krāpnieku dzimtas un mazpilsētiņā ar seksīgo nosaukumu “Kārdinājums” plāno nofilmēt amatieru kino sižetu. Dīvainā kārtā viņu darbība sāk kaitināt pilsētiņas “pareizos ļaudis”, kas visiem spēkiem cenšas ierobežot pornogrāfiju, saredzot to pat tur, kur tās nav. Īstās sprukās nonācis pilsētiņas pievilcīgais un neprecētais mērs, kam jātiek galā kā ar Dempsiju sacelto jezgu, tā arī ar savām jūtām pret vienu no māsām.

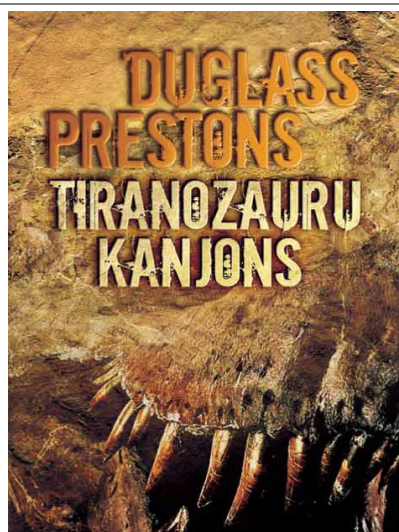


Kādā karstā jūlija dienā no upes tiek izvilkti sešpadsmit gadus vecas meitenes liķis. Sekcijā atklājas, ka viņa tikusi ilgstoši mocīta un nogalināta, tomēr dīvainākais, – meiteni neviens nemeklē. Arī pēc vairākām nedēļām policijai vēl nav izdevies noskaidrot, kas ir šī meitene.

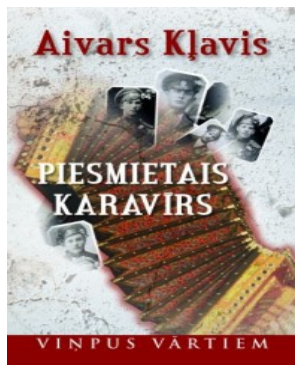
Notiek vēl kāds noziegums – tiek uzbrukts televīzijas žurnālistei, kuras pētījumi aizskāruši ietekmīgu ļaunu intereses.

Turpinot izmeklēšanu, kļūst skaidrs, ka abas lietas ir savstarpēji saistītas, un Pia Kirhofa un Olivera fon Bodenšteina atklāj šausmīgu noslēpumu par melu un krāpšanas tīklā dziļi iestigušiem it kā cienījamiem augstākās sabiedrības locekļiem. Un tad lieta kļūst personiska un nav zināms, vai izmeklētāji paspēs laikus nomedīt ļauno dusmīgo vilku...

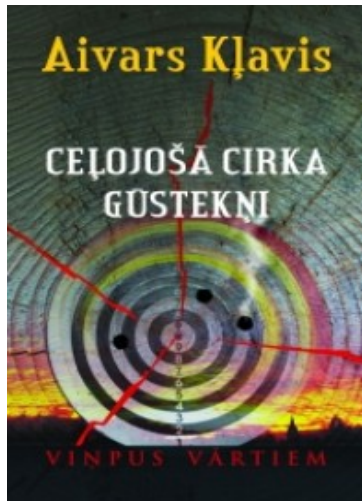
Nele Noihausa (dz. 1967) ir vācu rakstniece. Viņas sarakstītie romāni par izmeklētāju Olivera fon Bodenšteina un Pias Kirhofas izmeklētājiem noziegumiem ir tulkoti un izdoti daudzās pasaules valstīs. Latviešu valodā izdota arī grāmata “Sniegbaltītei jāmirst” (2014).



Asteroīds Chicxulub ietricās mūsu planētā pirms 65 miljoniem gadu, izraisot neaptverami postošu dabas katastrofu un līdzī atnesot noslēpumu, kam mūsdienās pievēršas gan visprasmīgākie pētnieki, gan visslepenākās valdības organizācijas. Toms Brodbents Ņūmeksikas kanjonu labirintos kļūst par kāda vīrieša slepkavības liecinieku. Pie mirušā viņš atrod tikai asinīm notriektu piezīmju grāmatiņu, kurā virknējas nesaprotamu skaitļu šifri. No šā brīža Toms pats un viņa ģimene nokļūst slepkavas tēmēklī. Nav skaidrs vienīgi, vai tādēļ, ka Toms ir aculiecinieks, vai arī piezīmju grāmatiņas dēļ. Un vai vajātājs ir algotnis – vienpatis, vai pat vesela organizācija... Publishers Weekly Duglasa Prestona veikumu dēvē par meistardarbu un ar lepnumu atzīst, ka pārspēts pat Maikls Kraitons. Tandēmā ar savu literāro partneri Linkolnu Čaildu, Duglass Prestons sarakstījis vairākus izcili aizraujošus trillerus, vispazīstamākā ir sērija par slepeno aģentu Pendergastu. Viens no šās sērijas romāniem jau izdots Latvijā ar nosaukumu „Mīrušo grāmata”.

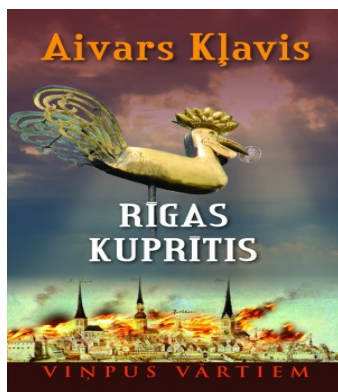


Aivara Kļavja romāns “Piesmietais karavīrs” – vērienīgā vēsturisko romānu cikla “Viņpus vārtiem” trešā grāmata, kuras uzmanības lokā ir dramatiskais un saraustītais, karu, revolūciju un atklājumu pārpilnais 20. gadsimts, kuru lasītājs vēro ar dedzīgā latviešu komunistu Augusta Miķelsona acīm.

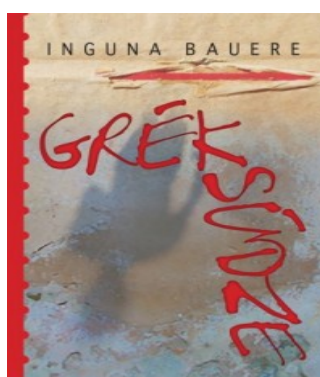


Romāns Ceļojošā cirka gūstekņi pabeidz Aivara Kļavja četru romānu ciklu Viņpus vārtiem, kurā līdz šim iznākuši romāni Adiamindes āksts (2005), Rīgas kuprītis (2007) un Piesmietais karavīrs (2009).

Romānā Ceļojošā cirka gūstekņi daudzās dažādos laikmetos aizsāktās sižetiskās līnijas beidzot sasienas ciešā mezglā, neskaitāmie personāži atklāj savas patiesās sejas, un kļūst skaidra autora pārsteidzošā iecere – notvert literatūras tīklā Latvijas beidzamā gadu tūkstoša vēsturi. Vēsture vairs nav sižets, t. i., cēloņsakarīgu notikumu virtene un pat ne labirints – drīzāk necaurbrienama biežņa, varbūt – ceļojošais cirks. Romānā līdzās ir bīskaps Alberts un Kārlis Ulmanis, kurš nonācis aci pret aci ar nāvi, Kaupo un Ojārs Vācietis, kurš savukārt nonācis aci pret aci ar mūžību, ļaudis, kas gribot negribot kļuvuši par ceļojošā cirka personāžiem, un ļaudis, kas diriģē un vada šo cirku, XIII un XX gadsimts, bet punktu naktī uz jauno gadu tūkstoši pieliek autors pašrocīgi.



“Rīgas kuprītis” ir Aivara Kļavja vēsturisko romānu cikla “Viņpus vārtiem” otrā grāmata, kurā darbība risinās Latvijas vēsturei tik nozīmīgajā 19. gadsimtā. Kari un zemnieku brīvīšana, Napoleons un Gēte, jaunlatvieši un nacionālās atmodas pirmsākumi, bet visam pa vidu klīst noslēpumains tēls – kuprītis Tomass Šulcs, kura īsto būtību spēs atminēt tikai paši acīgākie lasītāji...



Diplomēts mākslinieks restaurators Žanis Lodēns ik vasaru dodas uz tēva mājām, lai tur pavadītu trīs laiskus atvaļinājuma mēnešus. Šajā reizē rodas iespēja arī pastrādāt – restaurēt vietējās baznīciņas altārgleznu. Gleznas autors nav zināms. Taču Žaņa profesionālā acs spēj novērtēt, ka mākslinieks vēlējies ne tikai attēlot Bībeles ainu, bet arī kaut ko būtisku pavēstīt... Žanis kopā ar Valdu – jaunu sievieti, kas aizrāvusies ar vietējās vēstures izpēti, – uzzina, ka gleznotājs bijis mēms.

Kad Žanis un Valda atrod mācītāja Furholca atvadu vēstuli, top skaidrs, ka pirms vairāk nekā simts gadiem te notikušas baisas lietas – pašnāvība vai slepkavība.



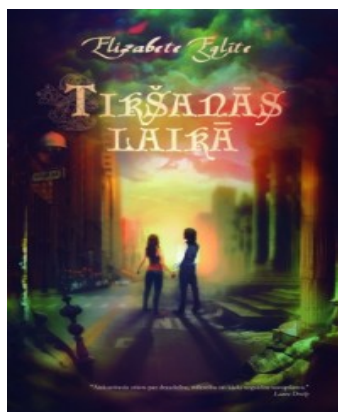
Īstas princeses dzīvē ir kaut kas vairāk, ne tikai tiāras un labās krustmātes, kas pārvērš sārta kleitu par zilu. Renesanses laika sieviešu spēks un izturība ir apbrīnojama parādība.

Laikmetā, kad pats svarīgākais bija laist pasaulē dēlus un karalieņu likteni noteica viņu bērnu dzimums, šīs trīs karaliskās Tjūdorū dzimtas meitenes bija atkarīgas no savu vecāku bīstamajām iegribām. Viņi lika uz spēles savu meitu dzīvību, lai apmierinātu savu nevaldāmo godkāri.

Karaļa Henrija VIII valdīšanas laikā pieļautie varas paņēmieni ir leģendāri vēl mūsdienās. Pēc tam, kad sešpadsmit gadīgā Džeina Greja pavada Anglijas tronī deviņas dienas, trīs māsu dzīve tiek ierauta Tjūdorū galma izdzīvošanas spēlēs uz visiem laikiem.



Romānā bumerangs salīdzināts ar teicienu: "ko sēsi - to pļausi", kur cilvēkam savā dzīvē bieži nākas saskarties un atbildēt par savām pieļautajām kļūdām.



Uzsākot mācības desmitajā klasē, sešpadsmitgadīgajai Eleonorai viss ir jauns: jauna skola, jauni draugi, jauna iemīlēšanās... Tikai pastaigu vieta – Krustpils baznīcas sēta – paliek tā pati vecā. Tieši tur viņa pirmoreiz ierauga noslēpumaino svešinieku. Svešinieku, kurš negaisā sēž, lietus neskarts, runā un ģērbjas vecmodīgāk par citiem jauniešiem un nepamet baznīcas teritoriju...

Drīz vien tikšanās ar savādo puisi kļūst par Eleonoras pastaigu neatņemamu sastāvdaļu un gaismas stariņu sarežģītajās attiecībās ar skolasbiedriem. Tomēr viņa nespēj ne iedomāties, cik tālu jaunā draudzība viņu aizvedīs – un kāda būs tās cena...



“**Mēness, daba, cilvēki**” ir izdevums tiem, kurus interesē dzīvības un enerģijas ritmi: proti, kā tie izmantojami savā labā. Mēness, dāvādams mūsu planētai stabilitāti un nodrošinādams ūdeņu pašregulāciju, mūsu eksistencei ir tik pat svarīgs debesu ķermenis kā Saule. Mēness ir ne vien dabas, bet arī cilvēka ciklu noteicējs. Mēness ietekmē mūsu planētas un tās iemītnieku auglību.

Grāmatas ievaddaļu veido kodolīga informācija par cilvēka un Mēness attiecībām dažādās kultūrās un laiku lokos, kam seko izvērstas praktiskās sadaļas.

Grāmatas beigu nodaļā uzzinām, kā Mēness mūs ietekmē vienas diennakts gaitā. Kad un kāpēc jūtamies vismožāk, kad jāuzmanās, piemēram, tiem, kam raksturīgs zems asinsspiediens vai ir nosliece uz depresiju.

